NO

JUEVES 11
DE DICIEMBRE
DE 2003.
AÑO 11. Nº 612
SUPLEMENTO
JOVEN
DE Página/12

kill bill

JUAN PABLO CAMBARIERE

ESTE PINGÜINO, TIERNA IMAGEN DE LINUX, PUEDE CONVERTIRSE EN UN ARMA LETAL PARA EL MULTIMILLONARIO SEÑOR GATES. ASI ES: EL SOFTWARE GRATUITO, DE FACIL INSTALACION Y APLICACIONES AMENAZA CON DERRUMBAR EL IMPERIO MICROSOFT Y SU CRIATURA MAS PRECIADA, WINDOWS.

HECHOS Y PERSONAJES DEL 11 DE DICIEMBRE DE 1983

A 20 años luz

POR J.A.

●Primer día de Raúl Alfonsín como presidente de la Nación: la desocupación en la Argentina alcanza un 7 por ciento.

●Se estrena el video de *Thriller*, del entonces negro y –aparentemente– no pedófilo Michael Jackson. Tuvo un costo de 1 millón de dólares y duraba 14 minutos. Empezaba en el cine, incluía aquella memorable coreografía cadavérica, y terminaba con la siniestra carcajada final que programadores de radio y televisión (incluyendo Gonzalito, de *Feliz domingo*), convirtieron en lugar común.

●Después de una estadía en Estados Unidos, Charly García edita **Clics modernos**, asistido por Joe Blaney, a quien definió así: "Es el ingeniero de mis amigos, The Clash". La presentación sería en vivo, en el Luna Park, con una banda integrada por Fito Páez, Fabiana Cantilo, Daniel Melingo y los G.I.T. Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth, hoy coproductor de Los Piojos.

●En un torneo Metropolitano difícil de olvidar en Avellaneda, Independiente sale campeón al vencer 2 a 0 a Racing... que se va al descenso.

●Los Redondos se presentan en el teatro Bambalinas.

●Muere el pintor español Joan Miró.

●Dos días después de asumir, Alfonsín crea un mecanismo judicial "especial" para juzgar a los militares. En tanto se crea la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), y el decreto de su creación sostiene que "la cuestión de los derechos humanos trasciende a los poderes públicos y concierne a la sociedad civil y a la comunidad internacional".

●Durante un show de Juan Carlos Baglietto en el Teatro Astral, su joven tecladista Fito Páez interpreta, solo, su canción *Del '63*.

●The Who anuncia oficialmente su separación.

●En España, con Miguel Botafogo como guitarrista, Joaquín Sabina edita su álbum **Ruleta rusa**, en el que empezaba a jugar al rockero con canciones como *Juana la loca*.

●Con Mick Jagger como padrino, Keith Richards se casa, en México, con Patti Hansen. Que era modelo, como corresponde al protocolo *stone*.

●Mueren 82 personas por un incendio en una discoteca de Madrid.

●Dennis Wilson, el único de los Beach Boys que era surfer de verdad, se ahoga en California.

●La deuda externa argentina sumaba, entonces, alrededor de 44 mil millones de dólares (era de 7 mil millones cuando comenzó la dictadura, en 1976). Luego de la gestión de Alfonsín llegaría a 65 mil millones, Menem & Cavallo mediante treparía a 147 mil millones, y merced al desinteresado aporte de De la Rúa superaría los 170 mil millones. ¡Vamos todavía!

García/Petre '03

CLIP CLAP

petre66@arnet.com.ar

DRIVE MY CAR

El Salón del Automóvil de Buenos Aires deslumbra con increíbles creaciones motorizadas dignas del país inventor del dulce de leche, la birome y el colectivo.

TON CAR

La estrella de la muestra , el utilitario pensado para satisfacer a los protagonistas de la nueva reactivación económica. ¡Argentina Potencia!

A.I. VAN

Entre los autos de alta gama refulge esta 4x4. Pensada para el público de alto poder adquisitivo, brinda creativas soluciones al problema de las manifestaciones piqueteras.

REALAUTY

La opción para ex-participantes de reality shows con sindrome de abstinencia, ya tiene miles de unidades reservadas.

Truc-K

En el sector Transportes de Carga este diseño con el exclusivo Sistema Trans-verso, moderno dispositivo que permite a esta bestia mecánica cargar y andar aún en los terrenos mas escabrosos.

INTERAMA, AVALADOS DESDE LONDRES

Sava recomienda



POR JAVIER AGUIRRE

"Hace años, mi hermano Ayar me hizo conocer *esa música rara* que él escuchaba, como The Charlatans, Stone Roses, Radiohead, Coldplay, Manic Street Preachers y otras bandas que suenan mucho acá en Londres. Con todos esos artistas puedo relacionar a Interama, la banda de Ayar." No habla un crítico de rock, sino un futbolista. Es Facundo "el Colorado" Sava, ex Boca, Ferro y Gimnasia; actualmente en el club Fulham –propiedad del magnate árabe Mohamed Fayed–. El sábado pasado, luego de un buen tiempo alternando apenas en el banco de suplentes, el Colorado entró y convirtió el gol de la victoria 2-1 de su equipo sobre Bolton. Lo cierto es que Interama acaba de editar su álbum debut **El jardín que florece sin cesar**, en el que además del mencionado marco sonoro superbrit –a los links del Colorado podríamos sumar a Travis–, aparece una tradición melódico-poética bien argentina y setentosa, con raíces que van de Almendra y Charly García a Soda Stereo. Además de cierta belleza angloargentina en canciones como *Hablando con el espejo*, *Formas* y *Crucé el umbral*, el disco sorprende por su tapa polémica: una chica tendida vientre arriba en el suelo, acaso muerta, con las manos llenas de pastillas. El cantante de Interama, Sebastián Salvador, explicó al **No**: "No queríamos ser demasiado explícitos, la banda cultiva las ideas abiertas. Apuntamos a los paralelos, a encontrar belleza en otras cosas, incluso en la muerte. A veces, matar hace florecer. Respetamos y tememos a la muerte, pero hacer música es una forma de enfrentarla". El álbum es el primer título del flamante sello Nadar Solo Discos (del multifacético cineasta Ezequiel Acuña, director de la película *Nadar solo*) y desde Londres Facundo, sin casete, convoca a su presentación oficial, mañana a las 20 en la Alianza Francesa, Córdoba 936: "Los vi en vivo en mayo, cuando estuve en la Argentina, y fue un show con una potencia increíble y una energía superpoderosa. Ellos se rompen el alma, con mucho profesionalismo y con una idea muy clara de lo que quieren. Realmente son admirables. Y además... disfrutan mucho de lo que hacen".



BEATALLICA, EL GRAN HIT DE INTERNET

La banda del sargento Hammet

Escondidos tras seudónimos, dos músicos del medio oeste de Estados Unidos jugaron con la idea de "Beatles conoce Metallica". Sus versiones pesadas de clásicos de Lennon y Mc Cartney son furor en la red. Desde la clandestinidad, uno de los misteriosos rockeros respondió a las preguntas del **No**.

POR MARTIN PEREZ

Alcanza con tipear el nombre en cualquier buscador de Internet. "Beatallica", mitad Beatles y mitad Metallica. Casi inmediatamente aparece la dirección de su site oficial, y varias clases de referencias, notas, comentarios y recomendaciones, tanto profesionales como amateurs. "La parodia rocker más ingeniosa desde The Rutles", consideró la revista ICE, una especie de catálogo mensual de lanzamientos discográficos. "Desde los grandiosos Dread Zeppelin que alguien no combinaba dos grandes estilos y los hacía funcionar", dice el ignoto y anónimo Dreibel desde su aún más anónima página personal. Pero, lo más importante de todo, es que no sólo se puede leer sobre ellos en Internet, sino que con la misma rapidez se puede acceder también a sus canciones, disponibles *online* de manera gratuita. Porque, además de ser el mejor ejemplo de rock paródico desde The Rutles o Dread Zeppelin, Beatallica tal vez sea el mejor ejemplo de las posibilidades de la distribución –y difusión– de la música a través de la web. Un ejemplo muy divertido, además.

Los integrantes de Beatallica son dos, y se hacen llamar Jaymz y KRK, en obvio homenaje a James Hatfield y Kirk Hemmett, vocalista y guitarrista de Metallica, respectivamente. Pero los seudónimos no son sólo un homenaje. El alias responde también al miedo de tener que enfrentar un posible juicio por derechos de autor por parte de sus homenajeados, de quienes –lo saben Napters– cabe esperar una acción semejante. "Desde que pusimos las canciones *online* hemos recibido todo tipo de mails de todo el mundo. Pero al mensaje que más le tenemos miedo es a uno en el que Beatallica sea confundido como una ofensa tanto por Metallica como por los Beatles. Porque nosotros amamos a ambos grupos, y hacemos esto con el mayor de los respetos", intentó explicar Jaymz, contactado por el **No** vía email. Lo poco que se sabe de los integrantes del grupo es que son dos músicos del medio-oeste de los Estados Unidos, y que además de Beatallica tienen sus respectivas bandas. Según cuenta Jaymz, la idea se les ocurrió cuando participaron juntos de un festival que se realiza todos los años en su ciudad –que también permanece en el anonimato– llamado *Spoof Fest*, un nombre traducible como Festival de la Imitación. "Participan en él todas las bandas locales, eligiendo el estilo de algún grupo famoso para imitar. Pero no se trata de un festival de covers, sino de llevar hasta el límite al estilo elegido. Con KRK elegimos a Metallica, y después decidimos llevar esa elección hasta el límite y pensamos en Los Beatles. Empezamos con 'For No One', y cuando seguimos con 'A Garage Dayz Nite' ya nadie nos podía parar."



Cuenta la leyenda *online* de Beatallica que un amigo del grupo –"nuestro webmaster of puppets", como lo llama Jaymz– puso los primeros temas en la red sin avisarles, y los llamó cuando el site recibió las primeras 1000 visitas. Para mediados de año, ya contabilizaban un promedio de 5000 visitas diarias, y se habían convertido en un auténtico boom de Internet. Al punto que su música comenzó a llamar la atención de los integrantes de Metallica. "Los encuentro fantásticos, y ya les he propuesto a la gente de Universal que algunas de sus versiones sean lados B de nuestros futuros simples", le aseguró Lars Ulrich a una revista italiana de Internet. La revista británica Bizarre llevó las cosas un poco más lejos, y para su número de septiembre entrevistó a Kirk Hammett, a quien le hicieron escuchar los temas de Beatallica. "Es copado cuando alguien hace mierda como ésta. Reinterpretar nuestros temas y todas esas cosas. Es algo divertido", opinó Hammett, que cuando le preguntaron si aprobaba lo que hacía el grupo, respondió que no sabía si "aprobar" era la palabra indicada. "Pero creo que es algo copado. Pueden decírselo a ellos."

Desde el medio-oeste norteamericano, Jaymz anticipa que tienen todo listo para renovar su website, y poner nuevo material del grupo. Pero están esperando que los asuntos legales estén listos, ya que piensanofrecer a través de él, remeras y toda clase de merchandising. "Incluso ya nos están ofreciendo salir de gira", comenta por escrito. Eso sí: aseguran que la música siempre va a estar a disposición del público de manera gratuita a través de Internet. Y tal vez, tomando en cuenta la conocida actitud de Metallica con respecto al asunto, ésa sea la mayor ironía de todas. ■

ACLARANDO LOS TANTOS

"No es parodia"

Con temas titulados como *And justice for all my loving* o *The thing that should not let it be*, el método compositivo de Beatallica consiste en tomar las canciones de los Beatles y llevarlas de paseo por el universo de Metallica hasta convertirlas en algo nuevo, tan deudor de un grupo como del otro. "Lo nuestro no es sólo parodia. Nos preocupamos por crear nuevas letras, líneas melódicas y riffs, así que terminamos creando algo totalmente nuevo", dice Jaymz, que no considera que su proyecto tenga algo que ver con Dread Zeppelin (canciones de Zeppelin en plan reggae) o Weird Al Yankovicz (parodista profesional). "Lo nuestro tiene más que ver con Metallica o con los Beatles", cuenta. "Por Internet nos hemos dado cuenta de que tenemos fans de los Beatles que no conocen a Metallica. Y fans de Metallica que consideran que lo que hacemos les interesa tanto por nuestras ideas como por la reinterpretación que hacemos de los temas de los Beatles." Según se puede leer por ahí, los nuevos temas de Beatallica no tienen nada que envidiarles a los siete que aún se pueden bajar de su página de Internet. Sus títulos lo dicen todo: *While My Guitar Deathly Creeps*, *Got to Get You Trapped Under Ice*, y *Leper Madonna*, entre otros. En lo que respecta a la posibilidad de giras, Jaymz no adelanta nada. Pero, cuando se le cuenta que los fans argentinos de Metallica están que trinan desde que el grupo canceló su gira, se apura en aclarar que nunca compararía Beatallica con Metallica. "Pero yo amo ver música en vivo, y entiendo que es una cagada cuando las cosas no funcionan. Y esa es la razón por la cual, si Beatallica alguna vez va a tocar por allá, nos vamos a preocupar por dar lo mejor de nosotros."

LINUX,
EL PROGRAMA ALTERNATIVO Y TODOTERRENO

Pantalla de un mundo nuevo

Cada día crece el número de usuarios que lo prefieren y dejan de lado a Windows: su utilización, además de simple, es una manera de hacerle frente al monopolio de Bill Gates. Aquí, una guía completa para entender el fenómeno informático que promete una explosión definitiva en 2004.

POR MARIANO BLEJMAN

■ La revolución es posible: una nueva versión de Linux funciona sin necesidad de configurar nada, tiene los programas para hacer andar tu compu de manera gratuita –programas que no rastrearán lo que hay en tu disco, ni pondrán publicidad– y no tendrás que enfrentarte a los monopolios que piden que se paguen las licencias. Linux dejará tu computadora navegando en Internet con una conexión dos veces más rápida que la de Windows. Así podrá instalar y desinstalar programas como por arte de magia (sin reiniciar tu computadora), jamás serás contagiado por un virus, tus comunicaciones serán tan seguras que ninguna computadora del Pentágono podrá intervenir (a no ser que ingresen a tu casa a punta de pistola) y que encima no se te colgará más. Nunca, pero nunca más: algunos linuxeros han llegado a tener su computadora encendida durante 146 días. Para ello, sólo basta con colocar un CD con la versión 3.3 de Knoppix en tu computadora, arrancarla desde el CD y así acceder, casi sin que lo percibas, a un mundo nuevo.

El detalle no es menor: porque si al fin y al cabo el software es un lenguaje, y, como tal, una forma de concebir el mundo que nos rodea, el cambio de sistema no es una mera cuestión pragmática. La todopoderosa Microsoft Windows de Bill Gates (con el patrimonio personal más grande del planeta, valuado en 42.000 millones de dólares) propone –no sólo como metáfora, sino como cuestión concreta– un modelo de negocio privado, monopólico y abusivo para el desarrollo de software. Linux (o mejor dicho GNU/Linux, luego explicaremos la diferencia) propone un sistema distribuido, cooperativo, descentralizado, comunitario, contra la propiedad privada, contra el monopolio de información, a favor de la transparencia y seguridad. Encima es gratis y anda mejor.

El **No** conversó con programadores argentinos que alimentan el corazón –decir "la matriz" sería un guiño innecesario a los hermanos Wachowski– de la revolución informática que puede cambiar la forma de ver el mundo PC. Juan José Ciarlante creó algunos de los códigos más importantes en el núcleo de Linux; Ricardo Quesada inventó un TEG para Linux, entre otras cosas; Diego Torres Milano creó LinuxPXES, una micro distribución de Linux que funciona desde cualquier computadora; Mariano Dupont inventó un driver para hacer andar Velocom en Linux, y Roberto Alsina hizo varias aplicaciones para entornos gráficos KDE. Aquí explican por qué hay que cambiar de sistema.

Linux/the comienzo

Así como el Subcomandante Marcos se metió casi solo en Chiapas para emerger 10 años después con el EZLN, Linux surgió de un trabajo práctico individual del joven –por entonces de 23 años– Linus Torvalds (de su nombre viene Linux), que una década después revolucionaría la informática, eligiendo al pingüino como su icono. La fuerza de una idea trajo el huracán de cambio más importante para la informática, probablemente, desde que el Pentágono dio los fondos para que el MIT inventara Internet allá por 1971. Y le devolvió algo de romanticismo. Hoy, cada vez más empresas, programadores y decenas de jóvenes repartidos por el mundo se juegan por un sistema de código abierto, que –según los analistas– planea tener su estallido en el 2004. En Europa, Linux creció un 33% en el 2003, y se cree que 2004 será más del doble. Cuando Microsoft intenta acercarse a un gobierno para que paguen sus licencias, éstos se pasan a Linux. Los gobiernos de Cuba, Venezuela, México y dentro de poco el argentino cambiarán de sistema. También, el gobierno de Extremadura (España) usa Linux en escuelas y demostró que para un alumno es igual aprender Windows que Linux. El asunto se pondrá serio en 2004, cuando China instale Linux en un millón de PCs.

Una explicación a este boom está en el deseo de los desarrolladores de no depender de un mundo cerrado. La otra respuesta está en la pasión de cientos de jóvenes programadores que llenan a Linux de códigos cada vez más inteligentes, poderosos, estables, basados en una lógica opuesta a Microsoft: Linux programa, libera y la comunidad testea.

Linux/Show me the code

Juan José Ciarlante realizó una creación poderosa. En 1995, trabajaba en el Departamento General de Irrigación de Mendoza y había conseguido conectarse a una red con Internet, pero debía compartir la conexión con la Universidad Nacional de Cuyo. Tenía una sola placa para dos direcciones IP. "Había conocido el software libre y la necesidad de tener dos direcciones en una misma placa me llevó a desarrollar el IP Aliasing, que permite tener un número ilimitado de direcciones sobre una placa", cuenta Ciarlante. Este invento todavía no existe en Windows.

Comenzó en agosto del '95 y en octubre su código fue aceptado en Linux, por el mismo Torvalds y su segundo, Alan Cox. Mientras que Windows programa encerrado en sus secretos de Estado, Ciarlante envió su "parche" al público y recibió mensajes de todo el mundo con correcciones y felicitaciones. "Aprendés a programar en grupo, sin tener omnipotencia de decisión, tenés que aprender las reglas del bazaar (feria). Sentía inferioridad antes de enviar el código, por tener una dirección ".ar", pero el futuro demostró que la horizontalidad es total, que no importa tu chapa, sino tu código", dice Ciarlante.

En ese entonces, Linus Torvalds incorporó el código al kernel de Linux después de haberlo testeado entre cientos de personas, aunque estaba en estado embrionario. "No existe otro ámbito similar donde tu trabajo pueda ser discutido por colegas tan grosos... Y donde no prime un interés competitivo que evite tal intercambio de ideas", dice Ciarlante, que sigue en Irrigación. "Es un proceso evolutivo, cubrí una necesidad que hoy usan miles de personas", asegura. Algunas aplicaciones como Apache (servidores), Sendmail (para enviar correos), Squid (para compartir computadoras), superan el 60% de uso donde compiten.

Linux/Mate reloaded

Que el trabajo quede abierto, no quiere decir que no lleve la firma. Y es justamente el orgullo que pone filtro a la calidad. "No publicás el código al menos que consideres que tiene buena calidad, una actitud opuesta al software propietario", explica el entendido. El Estado y la Universidad son semilleros. Martín Sarsale trabaja en el gobierno de la Ciudad y viene organizando eventos "Flashparty", junto a las comunidades de usuarios. Durante tres días, invitan a la gente a llevar sus computadoras y enchufarse a una enorme red interna. Además, los usuarios GNU/Linux realizan "Install fest", donde pasan días dedicados a instalar Linux. Esto era más necesario cuando instalarlo resultaba complicado, pero la última versión Knoppix, creada por el alemán Klaus Knopper, simplifica cualquier esfuerzo. Knopper desarrolló un sistema que permite usar un sistema operativo como instalado, pero sin instalarlo. Misterio de la informática: tiene en un solo Cd tres veces más de programas de los que entran realmente, gracias a la compresión de software. El software libre es perfecto para el Estado: "Es ridículo atar datos ciudadanos (muchas veces información privada o sensible) a formatos propietarios. Por ejemplo, al guardar los DNI en motores de bases de datos propietarias: ¿quién nos asegura que vamos a seguir accediendo a esos datos si la compañía cierra?", dice Sarsale.

Diego Torres Milano comenzó a usar Linux por curiosidad en 1994. Tiene una empresa llamada IN3 dedicada a la consultoría en Unix, primero, y en Linux, después. Hace más de dos años desarrolló PXES, cuando estaba probando una alternativa para cadenas de supermercados con locales en diferentes países. Entonces, implementó una solución basada en un cliente pequeño. Hoy, PXES Universal Linux Thin Client tiene proyección internacional. En agosto pasado, fue invitado a la LinuxWorld Expo en San Francisco (la exposición de Linux más importante del mundo) para presidir conferencias. "Y me sorprendió la cantidad de gente que conocía el proyecto", dice.

Linux/copyleft

Hay que decirlo: Linux fue el invento justo en el momento indicado. En esa época, Richard Stallman estaba buscando un corazón para su software libre. Desde 1984, había craneado GNU ("GNU's Not Unix") en oposición al sistema Unix, pero usó su estructura para desarrollarse. Es por eso que hoy SCO, los dueños de UNIX, le han declarado la guerra a Linux: "No hay almuerzo gratis, como no hay Linux gratis", dicen desafiantes. Desde hace años, Stallman comenzó a desarrollar el concepto de Copyleft en oposición al Copyright. El copyleft usa el copyright, pero lo invierte para servir a lo opuesto de su propósito: en lugar de privatizar el software, es un medio de mantenerlo libre. La idea central del copyleft es que se le da a cualquiera el permiso para correr el programa, copiarlo, modificarlo y redistribuir versiones modificadas, pero no se le da permiso para agregar restricciones. De esta manera, el software libre seguirá siendo libre usando las reglas de mercado. Para colmo, Linux genera grandes ganancias para los desarrolladores, pero no permite acumulaciones de capital, pues el negocio no está en vender copias de un mismo programa (tal la filosofía de Windows), sino en el desarrollo. El código libre entra en la GPL (General Public License) y todo será cuidado a futuro. Marxismo puro.

Daniel Coletti, creador de CafeLUG y de Lugar.com.ar, predica la "evangelización" de usuarios hacia Linux. Durante años, "convencer a los usuarios era un verdadero karma místico", dice. Hoy, los grupos de linuxeros se dedican a desperdigar la buena nueva, creada en una fría noche finlandesa. Por cierto: aquel e-mail inicial del programador avisando que había creado un sistema y pedía ayuda todavía se guarda en algunos sites de Internet como especie de nuevo testamento. Los evangelizadores del código abierto saben que hay otra forma de ver el mundo: el uso de Linux, dicen, es práctico y además ideológica, política y económicamente subversivo. ■

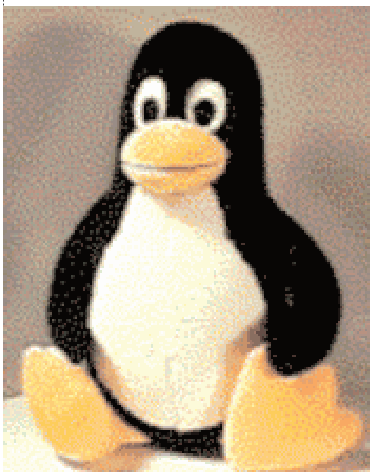
Utilísimo

Cambiar de sistema es una forma de luchar contra el sistema. Como GNU/Linux nace por oposición, cada proyecto de software cerrado tiene su homónimo en el software libre. Sin embargo, aprender a "hablar" Linux es cada vez más fácil y más ventajoso. El *Mldonkey*, por ejemplo: es el símil del Kazaa, pero con una ventaja permite bajar archivos mp3 –además de ser el doble de rápido que el Kazaa– de todas las redes (Fasttrack, Overnet, Soulseek) y con el mismo programa. Gracias a su sistema abierto, los programadores encontraron cómo unir búsquedas para hacer el servicio más poderoso. Otro de los usos prácticos de Linux está en aplicaciones como el *Gaim* o el *Psi* que juntan en un mismo programa los protocolos de mensajes instantáneos (ICQ, MSN, Yahoo, Jabber, etc.) y además la posibilidad de usar encriptación GPG para que nadie pueda conocer las comunicaciones. Teniendo en cuenta que el gobierno de Estados Unidos considera la encriptación fuerte como cuestión de seguridad nacional –en el mismo nivel que las armas nucleares–, es como si estuvieras usando armas nucleares en tu compu. Por último, existe un navegador llamado *Mozilla-Firebird* que pronto puede reemplazar al *Explorer*: es más rápido, estable y seguro, y no se mete en tu computadora para enviarle información a Microsoft.



Este fin de semana

Para aquellos interesados en conocer el mundo de Linux habrá dos oportunidades. Por un lado, los miembros del LugFi (Grupo de Usuarios de GNU/Linux de la Facultad de Ingeniería de la UBA) organizaron las "Jornadas de GNU/Linux y Software Libre", mañana viernes desde las 10 hasta las 22 en el aula 201 de la Facultad, Paseo Colón 850. No hace falta inscribirse y todo aquel que quiera darse una vuelta, podrá hacerlo. Otra de las actividades es organizada por el gobierno de la Ciudad y se llama "Flash Party". Ocurrirá el 19, 20 y 21 de diciembre en el Centro Municipal de Exposiciones, con el apoyo de Dominio Digital y algunas otras empresas. Más info en *www.flashparty.org.ar*



Mundo Linux

Existen varios tipos de Linux que buscan convertirse en standard: Red Hat, Mandraque, Slackware y Debian, sobre el que se basa Knoppix.

1) Si tenés conexión banda ancha, podés bajarte una copia del CD desde *www.knoppix.org* o directamente en *http://www.linuxiso.org/download.php/327/KNOPPIX_V3.3-2003-09-24-EN.iso*

2) Una vez copiada la imagen del archivo en un CD, colocalo en tu computadora y –si está bien configurado el arranque– se iniciará Knoppix desde el CD. Este detectará la configuración de la máquina de modo automático, y luego podrás configurar la red (que ya fue detectada) para conectarse a Internet. Ojo: Knoppix viene con todos los programas necesarios; los hay similares al Word (*abiword*), al Excel (*gnumeric*), al Photoshop (*GIMP*), por ejemplo. Si tenés conexión telefónica, podés comunicarse con algún Lug (Linux User Group) de la Argentina (como *www.lugar.com. ar* o *www.cafelug.org.ar*) para pedirle un CD (algunos lo venden por 5 pesos). Si sacás el CD y volvés a arrancar la máquina, volverá a tener la configuración anterior.

3) Si querés instalar Linux de manera definitiva, deberás ingresar a Linux con el CD de Knoppix, presionar "Ctrl-Alt-F1". Esto abrirá una terminal de sesión. Luego escribí "knx-hdinstall" y seguí los pasos. Por las dudas, guardá tus archivos en un lugar seguro. También se puede configurar tu computadora para que arranque con los dos sistemas.



JUEVES 11

Asado Violento en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Willy Crook en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Bambolinas y **Flying Dharma** en Rústico, Uriarte 1114. A las 23.

Rosario Bléfari en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.30.

Estimulation, **La Corporación** y **Los Humanos** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Mat Urano en Comtat Club, Lacroze 2988. A las 24.

Duendes Negros, **La Valvular** y **Los Titos** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.



Pez en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Estoy Konfundida, **Los Disckolos** y **Modelle Nude** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Naje en Bocephus, Bolívar 860.

Club 69 con **DJ Javier Zucker**, **DJ Nico Cota** y **DJ Fabián Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

VIERNES 12

Vicentico en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Kevin Johansen en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

Catupecu Machu en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Dancing Mood en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

A.N.I.M.A.L., **Dum 69**, **Ren x Core**, **Sementhal**, **Identity Crisis** y **D.A.K.** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Emmanuel Horvilleur y **DJ Romina Cohn** en Club Kika, Honduras 5339. A las 23.

Mancha de Rolando, **La Blueyeite** y **Madreselva** en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Defcomsquad, **ADS**, **Seres sin universo**, **Escuela de Rimadores**, **Rap Criminal**, **Congregación de MCS** y **CMC** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A la 1.

Estelares y **Eloísa López** en Cajetilla, Lavalle 3083. A las 22.

Expulsados, **Shaila**, **Mal Pasar**, **Las Trolas**, **Sale con Fritas**, **Mikropunto**, **Quebraditos** y **Getaway** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Letargo Látex e **Infierno 18** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Nativo, **Cacería**, **Headroom** y **Skarecroow** en AlternativARROBA, Rivadavia 1910. A las 21.30.

Katarro Vandálico, **Triple Cero**, **Ida y Vuelta** y **Senomar** en Speed King, Sarmiento 1676. A las 21.

Los Conductores de Joaquín (Tributo a Sabina) en el Teatro Astros, Corrientes al 700. A las 21.

Nine Lives, **Asphix**, **4 No 1** y **This Is For Fun** en Club 12 de Octubre, 12 de Octubre 580, Quilmes. A las 22.

Chala Rasta en El Duende, San Juan 1914. A las 24.

Vástagos en La Rocka, Dorrego 791. A las 24.

Zono 84, **Satan Dealers** y **Payasos Tristes** en El Sótano, Bartolomé Mitre 785, Rosario. A las 23.

Danio y **Medusa** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Revolución Humana en Plasma Pub, Piedras 1856. A las 24.

Pablo Porcelli Ensamble en Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. A las 21.

Nadar Solo en Alianza Francesa, Córdoba 936. A las 20.

Pablo Grinjot y la Ludwing Van en el auditorio San Rafael, Ramallo 2570, Saavedra. A las 20.30.

Panza en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Rey Caníbal en el anfiteatro del Centro Cultural Adán Buenos Ayres, Parque Chacabuco, Asamblea

y Emilio Mitre. A las 23. Gratis.

Mabel y Los Inmaculados en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Bizarros y **Arruinado Pero Feliz** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

Duendes Negros y **Los Leones** en Club X, Fitz Roy 1519. A las 23. **The Rocksteady Band** en Spell Café, Moreau de Justo 740. A las 22.

Fiesta Mediconga en Paraguay 2155. A las 23.59.

Fiesta Déjà Vu con **Pornois**, **DJ Capri** y otros en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta de Santa Mandanga en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Every Other Friday en Full Bar, Rivadavia 878. A las 24.

SABADO 13

La Renga en el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata, 60 y 118, La Plata. A las 20.

Rata Blanca y **Glen Hughes** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

Arbolito en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

La Zurda y **No Te Va A Gustar** (a las 22) y **Leo García e Imparciales** (a la 1) en Niceto, Niceto Vega 5510.



Babasónicos en el Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 21.

Sergio Pángaro y Baccarat en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

The Macarena's Summer, **Modelle Nude** y **Virginia** en MK Bar, Moreno 3099. A las 23.

Eterna Inocencia, **Andrea Prodan**, **Ex**, **Ahora**, **Medusa**, **Manuel Moretti**, **Los Hermanitos Kaiser**, **Gori** y **El Destro** en el Outlet de Música Independiente, CC Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 17. Gratis.

Totus Toss en Krimson, Chile 1175.

María Eva Albistur en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Topos, **Extraño Fin**, **Diskordia**, **QEPD**, **Nada que Ver** y más en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Alumbra, **No Mundo!**, **Carla Killer** y **Cexxxa** en Sáenz 854 (a dos cuadras de la estación Gonzalez Catán). A las 21. **Gratis.**

Escuela de la Calle y **Santería** en Pasaje San Lorenzo 354. A las 24.

Pier en Palacio Sarmiento, Sarmiento 1662. A las 24.

Son Ciruelas en Club X, Fitz Roy 1519. A las 23.30.

Rey Clon en Pancho's Parque, Gutiérrez 3232. A las 24.

Ojos de Pie en el Mercado Recuperado de Floresta, Alberdi al 4900. A las 24. Gratis.

Movil Vission y **Naturaleza Muerta** en Partido Socialista, Saavedra y Fitz Roy, Bahía Blanca. A las 19.

Reina Asesina presenta "Homenaje a Queen" en Auditorio Mentruyt, Italia 44, Lomas de Zamora. A las 21 y 23.

Nikita Nipone, **Iwánido** e **Ignatius Rely** en Bocephus, Bolívar 860.

Santo Cabrón en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 24.

Los Tipitos en Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 22.

Nine Lives, **Asphix**, **4 No 1** y **Start Again** en CC Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley. A las 21.

Coleco, **Laika** y **Hualfin** en Defensa 827. A las 23.

Los Umbanda en el Festival de Arte Independiente, CasaJoven, Sarmiento y Alcorta. A las 15. Gratis.

Fiesta Maldita Dopamina (homenaje a DJ Peggyn y Babasónicos), con **N.A.D.I.E.**, **Titan Flor**, **Jhonnosoyyoko**, **Campari** y **Plex** en Full Bar, Rivadavia 878. A las 23.

Fiesta con **DJ Love** en Club Kika, Honduras 5339. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 14

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Curupia, **Los Natas**, **Fernando Samalea Quinteto**, **Bad Boy Orange** y más en el festival Tribulaciones, La Trastienda, Balcarce 460. A las 20. **Placer**, **She Devils** y **El Lado Salvaje** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 19.

Orquesta Amarilla en D'Jembe, Honduras 5019. A las 21.30.

Rata Blanca y **Glen Hughes** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

XX en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Asphix, **Sudarshana** y más en Cemento, Estados Unidos 1234.

Picón de Mulo y **Ushuauaia Rock** en el Museo San Miguel, Belgrano 1877. A las 19. Gratis.

Spiritual Reggae Band en Anti-Domingo, Pinto 4860. A las 21.

Nuca, **Shambhala** y **Yicos** en Vasquiat, calles 6 y 50, La Plata. A las 19.

Fiesta Simpathy for the Party en The Shamrock, Rodríguez Peña 1280. A las 24.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Hoy, Día Nacional del Tango, Bajo Fondo Tango Club tocará a las 21 en el Opera. Después, sus DJ musicalizarán una “milonga” gratuita bautizada *Vení a bailar el tango del siglo XXI*, en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Hoy también, pero a las 18, en el Palais de Glace (Posadas 1725), habrá un *Festival de Tango Joven* con El Arranque, La Chicana, Las Muñecas, Las del Abasto, DJ Felipee, Bardos Cadeneros, Academia Nacional del Tango y la curiosa presencia de A Tirador Láser.

4 Pez cumple diez años de vida y lo festejará hoy a las 21.30 en La Trastienda (Balcarce 460). La banda de Ariel Minimal adelantará algunos temas de su próximo disco, **Folklore**, y proyectará un documental –*Hay lo que hay*– sobre la historia de la banda. Además, músicos de viejas formaciones de Pez se sumarán al show.

3 Babasónicos presentará el lascivo **Infame** este sábado a las 21 en el Luna Park, la misma noche en que un grupo de bandas independientes presentará el compilado de versiones **Maldita Dopamina** (homenaje a DJ Peggy y Babasónicos) en Full Bar, Rivadavia 878. Mimi Maura, en tanto, toca todos los domingos de diciembre, a las 22 en Niceto. Nativo mostrará oficialmente su tercer disco, **Vos también**, mañana a las 22 en Alternativa, Rivadavia al 1900.

2 Este sábado desde las 16 se hará el outlet de música independiente en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata (19 y 51), organizado por FM Universidad y Ultrapop. Tocarán Gori (Fantasmagoria), El Destro, Manuel Moretti (Estelares), Medusa, Ahora, Andrea Prodan, Ex, Eterna Inocencia y Los Hermanitos Kaiser.

1 La sexta edición del *Festival Tribulaciones Avant Music* ocurrirá este domingo en La Trastienda. Tocarán el trío brasileño Curupira (de André Marques, pianista de Hermeto Pascoal), Fernando Samalea, Bad Boy Orange, Los Natas, Medusa (presentando el flamante **A dos pasos del cielo**) y el trío de Rodrigo Domínguez.

EL DICHO

“Habría sido fácil para mí rendirme y decir que ya no quiero saber más nada de rockeros arrugados y todo eso. ¿Pero qué saben los críticos? Ellos nunca navegaron este mar, porque ni siquiera nosotros lo hicimos. Nosotros estamos flotando por ahí, viendo adónde irá a parar el barco. Uno espera algunas tormentas y algunas aguas embravecidas. Pero es como que ya pasamos el Ecuador. Somos Magallanes. O Sir Frankie Drake. Tenía esperanzas de que eso sucediera, y milagrosamente arribamos allí luego de atravesar algunos mares viejos y difíciles.” Crípticas palabras del capitán Keith Richards al diario inglés *The Guardian*, donde también expresó su disgusto hacia Mick Jagger por haber aceptado la distinción de la realeza británica. En una semana, el guitarrista de Los Rolling Stones cumplirá sesenta años. ¿Quién hubiera apostado por esta longevidad, eh?

EL HECHO

Después de *Creamfields*, el Dique 1 de Puerto Madero se consolida como la gran playa fiestera de Buenos Aires. Este sábado desde las 15 (hasta las 8 AM del domingo), el festival *Recycle your mind* (“fiestas con conciencia ambiental”) contará con la actuación del gran Mad Professor (¡su segunda visita del año!). Además del jamaicano, tocarán los israelíes Analog Pussy, los suecos Vibrasphere, el yanqui Majool y el australiano James Cook. Pero habrá otras cosas interesantes: una playa reagge donde tocarán Karamelo Santo, Dancing Mood, Los Cafres y otros. Un escenario rockero con Massacre, Los Natas, Nuca, Charlie 3 y Running Potatoes. También habrá gastronomía, deportes y una zona en que artistas visuales expondrán susobras basadas en el reciclado: Alejandro Marmo, Marcela Franco, Romina Bardone y otros. Diego Ro-K, Javier Bussola y Tommy Jacobs serán algunos de los DJs argentinos presentes. Las entradas valen 20 pesos. Más información en *www.recycleyourmind.com.ar*.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

COSQUIN. Siguiendo con la sponsorización alcohólica, el festival cordobés de este año (del 5 al 8 de febrero) se llamará *Fernet Cinzano Cosquín Rock*. Y su organizador, José Palazzo, entrevistará a La Renga este viernes después de la medianoche (0.30) en el programa *Rockódromo* (Canal 7). Entonces, por propiedad transitiva, ¿La Renga tocará en Cosquín? La respuesta se conocerá el próximo jueves...

DIBUJOS. Hoy a las 19, en el Hotel General Paz (General Paz 3921), Mariano Lucano inaugura *Chilaut*, una muestra itinerante de dibujos eróticos que se exhibirá en diversos telos de la ciudad.

FIESTA. La cooperativa del Espacio Callejón festeja un año de actividades y despide el 2003, mañana por la noche en Humahuaca 3759, con la música del gran Dj Fabián Dellamónica. Es gratis.

NUEVO. Fernando Samalea volvió al país para terminar de mezclar su nuevo disco, **Fan**, del que participan, entre otros, Cerati y Charly García. Además escribió el guión del video de la canción *Psicomágico*, en proceso de rodaje por estos días con el protagónico de Fernando Noy.

GARAGE. Bambolinas (garage pop con voces femeninas) tocará, junto a Flying Dharma, mañana a las 23 en Rústico, Uriarte 1114. Entradas: 3 pesos.

TEATRO. La compañía teatral Estamos Acá presenta su versión de *Esperando la carroza*, de Jacobo Lagsner, el miércoles y jueves de la semana que viene, a las 21, en el teatro de Southern Cross (Colectora Panamericana ramal Tigre 2375, esquina Uruguay). Entradas: 5 pesos.

FIESTA. Estimulation, La Corporación y Los Humanos, tres proyectos paralelos de los de Las Manos de Filippi, animarán la fiesta electro-punk de hoy en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Entradas: 3 pesos.

ESTON. Jóvenes Pordioseros, una de las promesas de la escena local, toca este sábado en Cemento.

MULTI. El colectivo Quark (*world music*) se presentará mañana y el sábado a las 22.30 en Urania Giesso, Cochabamba 360. Entradas: 5 pesos.

POESIA. El Proyecto Esquizodelia (poética experimental performática) despide el año este lunes a las 20 en Savia, Honduras 5328. Gratis.

INDIE. Este sábado a las 15, en Casa Joven Palermo (Sarmiento y Alcorta), Shambhala, Pulso y Los Umbanda, entre otros, protagonizarán el *Festival de Arte Independiente*, donde también habrá stands y radio abierta.

BAILE. La banda Tan Biónica presentará su maxi single **Wonderful Noches** el martes a las 20 en Niceto, con Fabián Dellamónica de invitado. Gratis.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

